FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272525 9

4227.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES PEINTRES CÉLÈBRES
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

DE Deſſins & d'Eſtampes en feuilles, ſous verre & en livres, dont un bel Œuvre de Sébaſtien le Clerc ; de Figures, de Buſtes & Vaſes de bronze, de marbre, terre cuite, &c. laques, pierres gravées antiques, de porcelaines anciennes & modernes, & autres objets ;

Provenant du Cabinet de feu Madame la Préſidente de Bandeville.

La vente ſe fera le lundi 3 Décembre & jours ſuivans de relevée, en ſon Hôtel, quai des Théatins, au coin de la rue des Saints-Peres.

Par PIERRE REMY.

Le préſent Catalogue ſe trouve à Paris ;

Chez { Me Hayot de Longpré, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue de Gêvres. / Remy, Peintre, rue des grands Auguſtins, près celle Chriſtine.

1787.

AVERTISSEMENT.

LES Tableaux que nous exposons en vente, forment une Collection peu nombreuse; pour en faire l'éloge, il suffit de dire qu'ils ont appartenu à Madame la Présidente de Bandeville. Tout le monde sait que cette Dame respectable avoit un goût sage & un coup-d'œil sûr, guidée par ses connoissances dans le Dessin qu'elle avoit étudié. Si le nombre de ses Tableaux est peu considérable, ils sont pour le plus grand nombre peints par de grands Maîtres, Italiens, Flamands & François. Madame la Présidente de Bandeville a été généralement regrettée des gens honnêtes & vertueux qui

la connoiſſoient, & le nombre en étoit grand; des Artiſtes qu'elle aimoit & dont elle étoit révérée, des jeunes éleves qu'elle accueilloit avec bonté & qu'elle encourageoit; enfin, la douceur de ſon caractere, la bonté de ſon ame, ſa bienfaiſance, ſon auſtere probité, la ſimplicité de ſes mœurs, n'oublions pas d'ajouter la juſteſſe & la fineſſe de ſon eſprit, la faiſoient rechercher & chérir de tout le monde. Elle nous a honoré de ſa confiance & de ſa protection pendant plus de trente-cinq ans, & nous a nommé, par ſon Teſtament, pour faire le Catalogue & la vente de ſon Cabinet. Elle s'eſt amuſée pendant ces trente-cinq ans à ramaſſer ſes Tableaux

& à former un Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, ſans aucune prétention à la Science. Elle connoiſſoit très-bien tous les différens objets qui compoſent cette belle Collection, qui renferme des inſectes & des papillons bien conſervés, des minéraux, des pétrifications, des madrepores & productions de mer, telles qu'une riche & nombreuſe ſuite de coquilles la plus complette connue. L'éloge que nous pourrions faire de ce Cabinet, n'ajouteroit rien à la réputation qu'il a non-ſeulement à Paris, mais encore chez l'étranger.

On travaille actuellement au Catalogue de ce Cabinet, pour en faire la vente cet hiver. S'il ſe trouvoit quelqu'un qui voulût

l'acheter en entier, ou du moins des parties formant suite, on en traiteroit volontiers à un prix raisonnable ; & celui qui l'acquéreroit, jouiroit d'un travail de trente-cinq ans, s'éviteroit bien des recherches pénibles & peut-être inutiles, pour réunir des objets que l'on rencontre rarement.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

DESSINS, Eſtampes, Figures, Buſtes de bronze, marbre, terre cuite, &c. de laques, pierres gravées antiques, de porcelaines anciennes & modernes, & autres objets diſtingués;

Provenant du Cabinet de feu Madame la Préſidente de Bandeville.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

CARLIN DOLCE.

N°. 1 LA Magdelaine regardant attentivement une croix qu'elle a dans ſa main gauche, poſée ainſi que la

droite sur sa poitrine : elle est vêtue d'une robe écarlate doublée d'étoffe bleue. Cette noble figure est à mi-corps & de proportion naturelle ; un peu de payſage & des nuages composent le fond de ce Tableau, qui est de bonne couleur & d'un beau fini. Il est peint sur toile, & porte 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

F. M. Borzon, Genovese.

2 Moïse sauvé des eaux : compoſition de seize figures, dont les principales ont 5 pouces de proportion ; des arbres distribués avantageusement, des rochers, des montagnes & une riviere très-étendues, rendent ce Tableau intéressant, qui, en outre, est d'un coloris frais. Il est peint sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

Salvator Rosa.

3 Neuf Soldats d'environ 18 à 20 pouces de proportion, dont plusieurs avec leur cuiraſſe & leur casque sont assis ; le lieu qu'ils occupent est orné

d'architecture. Ce Tableau est peint sur toile, de 26 pouces de haut, sur 36 de large.

4 Un autre Tableau aussi de *Salvator Rosa*, représentant l'Ange qui conduit Tobie : il est assis sur une pierre, & parle à Tobie qui retire de l'eau un poisson. Ces deux figures ont environ 11 pouces de proportion. Ce Tableau est du même *faire* que le précédent, il est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

LUCAS GIORDANO.

5 Notre Seigneur à table avec ses Disciples : treize figures presque toutes à mi-corps en font la composition.

Ce Tableau, peint avec une grande facilité, est d'un bel effet; il est sur toile, de 17 pouces de haut, sur 22 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 80 du Catalogue que nous

avons fait pour la vente de ſon Cabinet.

ROSALBA CARRIERA.

6 Le Buſte d'Antoine Pellégrini de Padoue, Peintre de l'Ecole Vénitienne, que *Carriera*, ſa belle ſœur, a peint en paſtel, ſur papier gris, à Paris, en 1720. Il eſt ſous glace, & porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 69.

Ce Paſtel eſt fait ſavamment & bien colorié.

7 Le Buſte d'une jeune Femme coëffée en cheveux, peint en paſtel, ſur papier bleu, n°. 72 du Cabinet de M. de Jullienne.

Ce morceau eſt fait avec le plus grand ſoin; il eſt de même hauteur & largeur du précédent.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

8 Un Port de Mer : on y voit un grand nombre de vaiſſeaux ; beaucoup de figures ſont ſur le premier plan, les unes peintes par *Paul Bril*, les autres par *Annibal Carrache*.

Ce Tableau eſt très-riche de compoſition & d'un bon faire ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

HENRI STEENWICK le pere.

9 Une Priſon, dont les galeries ornées d'architectures, ſont éclairées par deux lampes : cinq ſoldats endormis ſont ſur des plans différens ; dans le fond, on remarque en très-petites figures, un Ange avec Saint Pierre.

Ce Tableau eſt eſtimable par

ſon grand fini, & l'intelligence qu'il y a dans l'effet de la lumiere. Il eſt ſur cuivre, & porte 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

PIERRE NÉEFS.

10 Deux Intérieurs d'Egliſe ; l'une éclairée du jour, & l'autre à la lumiere de pluſieurs lampes. Ces deux Tableaux de forme ovale, ſont peints ſur cuivre, & portent chaque 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large, dans des bordures de bronze doré.

BREUGHEL DE VELOURS.

11 Un Payſage, des côteaux & des montagnes ; riche & intéreſſante compoſition : on remarque ſur le premier plan une femme dans un chariot, tiré par un cheval, & conduit par un homme ; une femme aſſiſe à terre : ſur une élévation, un homme & un mulet.

Ce Tableau, que l'on peut citer comme un des plus fins

de *Breughel*, est sur cuivre, de forme ovale, de 3 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces de large, sous glace, dans une bordure de bronze doré. M. de la Live regardoit ce Tableau comme un bijou, & en avoit fait un dessus de tabatiere.

CORNEILLE POELENBURG.

12 Une Composition de sept figures principales, dont trois ont chacune 5 pouces de proportion; elles sont sur une élévation de terre; il semble que ce sont des marchands d'esclaves. On voit dans l'éloignement cinq personnages qui se baignent dans une riviere; du payſage, des fabriques & des Montagnes. Basan en a gravé l'estampe sous le titre de l'*Esclave* à l'*encan*. Ce bon Tableau est peint sur bois & porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 2 lignes de large.

JACQUES JORDAENS.

13 Une Sainte-Famille composée de

huit figures, petite nature ; on y remarque l'Enfant-Jésus debout, les pieds sur un Dragon, qui serpente autour du globe ; la Sainte Vierge assise, le Petit Saint Jean tient une poire & est assis sur un mouton. Saint Joseph la main posée sur le berceau.

Ce Tableau, traité avec noblesse, est peint sur bois ; il porte 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi, dont nous avons fait le Catalogue en 1766.

REMBRANDT VAN-RYN.

14 Une Femme Juive, ayant la main droite posée sur sa poitrine, & la gauche sur le bras d'un fauteuil dans lequel elle est assise ; elle est vêtue d'une robe de mousseline à grandes manches & d'un manteau d'écarlate orné richement de broderie d'or : ses deux pantoufles aussi brodées ; un collier & des bracelets de perles ;

elle a une plume sur sa tête, attachée par une bandelette avec des perles & une pierre de couleur; une autre femme lui accommode ses cheveux; derriere elle est la table de toilette.

Ce Tableau réunit toutes les qualités essentielles; aussi il est en grande réputation, parce que l'on ne croit pas qu'il soit possible de trouver un portrait de *Rembrandt* plus parfait que l'est celui-ci. Il est sur toile & porte 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

15 Les Bergers à la Crêche, quatorze figures d'environ huit pouces de proportion composent ce Tableau, qui est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 20 de large. A gauche sur le second plan, Saint Joseph est debout. A côté de lui, mais plus bas, la Vierge est assise, la main gauche appuyée sur sa poitrine, & la droite sur l'Enfant-Jésus qui est couché & duquel sort une

éclatante lumiere qui éclaire la plus grande partie des figures qui l'entourent. Sur le devant, un Berger à genoux les mains jointes, eſt rempli d'expreſſion; à ſa droite eſt un autre Berger à genoux, qui paroît ne pouvoir ſupporter cette lumiere dont il eſt ébloui; il ſe panche contre un petit pan de mur à hauteur d'appui, au-deſſus duquel ſont pluſieurs femmes & enfans qui regardent & témoignent beaucoup de ſurpriſe; l'une d'elle ſemble parler à pluſieurs autres bergers & bergeres qui arrivent. Plus bas, ſur le ſecond plan, eſt un homme vêtu & coëffé richement; il tient une lanterne allumée qui éclaire tout ce côté; au-deſſous eſt un jeune garçon qui s'appuie ſur un gros chien: dans le fond, à gauche, on voit l'étable où ſont renfermés des beſtiaux.

Ce Tableau eſt des plus conſéquens de *Rembrandt*; il vient de la Collection de feu Monſeigneur le Maréchal de Noailles, dont nous avons fait le Cata-

logue en 1767. On en trouve l'Eſtampe gravée en maniere noire, par Picart.

DAVID TENIERS.

16 Une Tabagie ou Salle baſſe : trois hommes y ſont aſſis près d'une table, ſur laquelle eſt un pot de terre & du feu : un vieillard en cheveux, ayant une redingotte bleue, hache du tabac ; un autre homme a ſa pipe à la bouche & un pot à la main, & le troiſieme tient ſeulement ſa pipe ; ces deux derniers ont un bonnet ſur la tête, l'un rouge l'autre blanc ; ils ont 9 à 10 pouces de proportion. Une petite table de cuiſine, deux huguenottes de terre ſont au côté oppoſé, & ſur le premier plan, dans le fond de la ſalle, on voit encore une table, quatre hommes dont deux aſſis & deux femmes.

Ce Tableau a la touche précieuſe & un charmant coloris ; il eſt du bon tems de *D. Teniers*

& eſt peint ſur bois. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

17 Un Tableau intéreſſant & d'un auſſi grand mérite que le précédent, fait dans le bon tems de *D. Teniers ;* on voit à gauche ſur le premier plan, deux canards dans une petite piece d'eau proche d'une maiſon couverte de chaume, une femme ſur la porte & une autre à une lucarne ſur le toît & trois pigeons ; dans le milieu du Tableau, Teniers, ſa femme, ſa belle-ſœur & un jardinier tenant de la main droite un bonnet rouge & appuyant ſa gauche ſur une bêche ; ces figures ont 12 pouces de proportion ; un petit chien eſt près d'eux. A droite, ſur un plan éloigné, on diſtingue parfaitement un beau château, un clocher & des arbres ; une piece d'eau occupe une grande étendue de terrein. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

18 Le Fumeur & le Forgeron Militaire.

Ces deux Tableaux d'un bon coloris & d'un bon effet, ont été gravés par Chenu; ils ſont, l'un ſur cuivre, l'autre ſur bois, & portent chacun 8 pouces 3 lig. de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

19 L'Annonce aux Bergers, compoſition de cinq figures, une vache, une chèvre, des moutons & des lapins.

Ce bon Tableau eſt un paſtiche de *David Teniers*, dans le goût du Baſſan; il eſt peint ſur toile de 1 pied 9 pouc. de haut, ſur 1 pied 3 pouc. 6 lig. de large.

VAN OSTADE.

20 Un Village au bord d'une riviere glacée: ſur le premier plan à gauche un homme tient une hache, un enfant a un grand bâton & une femme un panier à la main; ſur un ſecond plan, une femme & un petit garçon ſont dans un traîneau tiré par un cheval blanc qu'un homme conduit ſur une jettée, au bas de laquelle un

jeune garçon pouſſe un petit traîneau où ſe remarque un enfant ; nombre d'autres figures hommes & femmes gliſſent en patin. On compte plus de 26 figures.

Ce Tableau eſt fait avec grande facilité & mérite une haute conſidération ; il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

21 Deux bons Tableaux d'*Adrien van Oſtade*, d'un ton de couleur agréable & d'une touche fine & ſavante ; l'un repréſente un Médecin aux urines, & l'autre un homme liſant une lettre, figures plus qu'à mi-corps ; des acceſſoires, comme tables, livres, pots, fauteuils, cartes, ornent les fonds. Ils ſont peints ſur bois & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

NICOLAS BERGHEM.

22 Un Tableau qui ſert de pendant à celui du n°. 20. On voit ſur le premier plan & dans le milieu une

femme assise tenant un enfant dans son maillot & ayant près d'elle une bouteille, un panier & un bâton ; un homme en pied qui semble la regarder joue de la vielle, sept moutons, un bélier & une vache se reposent ; deux autres vaches sont sur une élévation couverte & entourée d'arbres.

La composition de ce Tableau est heureuse, le charme de la couleur & le fini précieux sont portés à un dégré éminent. Il est peint sur toile & porte 3 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds six pouces de large.

GERARD DOUW.

23 Une jeune fille vue presque de trois quarts & plus qu'à mi-corps ; elle a sur sa tête une riche garniture de dentelle, nouée sous le col avec des rubans rouges, une coëffe blanche dessus ; son habillement noir & ses manches à crevettes laissent voir une étoffe blanche ; elle tient un

mouchoir d'une main pendant que l'autre eſt poſée ſur un tapis d'écarlate ; un rideau rouge occupe environ le quart du fond du Tableau.

Ce morceau eſt frais de coloris & d'une belle touche, ſa conſervation eſt parfaite, la figure de la jeune fille eſt remplie de naïveté. Il eſt peint ſur bois & porte 9 pouces de haut ſur 7 de large. Il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 163 du Catalogue.

24. Une vieille Femme vue de face & à mi corps, proche d'une table, ſur laquelle eſt un baquet qui contient des ingrédiens pour faire du boudin qu'elle hache avec un coupret. Une cornette blanche, une fraiſe, un bavolet, des manches rouges & un tablier bleuâtre compoſent ſon habillement : différens acceſſoires, comme un chandelier attaché à la muraille, une cruche, un chauderon ; des légumes poſés ſur un banc & ſur la table enrichiſſent le fond.

Ce Tableau, éclairé par la lumiere d'une chandelle, eſt d'un très-bon effet & rempli d'intelligence; il eſt ſur bois ceintré du haut & porte 14 pouces 3 lignes de haut ſur 11 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

25 Une Alte compoſée de trois Chaſſeurs; un d'eux eſt aſſis à côté de ſon chien; les deux autres ſont debout, l'un de profil, l'autre vu par le dos; une femme eſt ſur un cheval près d'un bel arbre, & ſemble parler à une domeſtique; un cheval blanc vient de manger dans une auge qu'un garçon retire: dans l'éloignement à droite, on voit un homme aſſis qui a un paquet ſur ſon dos; une femme tenant ſon enfant dans ſes bras & un chien.

Ce beau Tableau eſt d'une touche franche & ſpirituelle, d'un coloris argentin; il eſt peint ſur bois & porte 10 pouces 6

lignes de haut sur 11 pouces 9 lignes de large.

PAUL POTTER.

26 Une Prairie où sont quatre vaches, dont une couchée; à gauche un bel arbre, & sur le devant des plantes & beaucoup d'herbages. A droite, dans l'éloignement, une maison & des petits arbres.

Ce Tableau qui a de l'agrément, est touché avec finesse & a une jolie couleur; sa date est de 1653. Il est peint sur bois & porte 14 pouces de haut sur 12 pouces 9 lignes de large.

GUILLAUME KALF.

27 Un Jardinier & une Jardiniere proche d'un puits dans un jardin; il y a à terre des bottes de raves, des choux fleurs, des concombres, oignons & autres légumes. Ce Tableau est clair & du bon style de *Kalf*. Il est peint sur bois. Hauteur

12

12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

ADRIEN VAN DEN VELD.

28 Une vache couchée, une autre qui boit, dont le reflet paroît dans l'eau; quatre moutons, un bélier & un bouc; un Berger & une jeune fille ſont ſur le plan élevé proche de pluſieurs arbres.

Ce Tableau ragoûtant eſt peint ſur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. Du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 189 du Catalogue.

CARLE DU JARDIN.

29 Un Tableau d'un coloris argentin, peint ſur toile de 19 pouces de haut ſur 15 pouces de large : il repréſente un rocher & des fabriques Italiennes; ſur le devant deux hommes aſſis jouent à la *Mora*, un troiſieme en manteau les regarde, & un quatrieme eſt ſur un cheval blanc; à un peu de diſtance, un homme joue avec un chien.

VAN TOL.

30 Un jeune Garçon & une jeune Fille faisant des boules de savon ; ils sont à mi-corps sous une arcade, les bras posés sur un appui de pierre orné d'un jeu d'enfans représenté en bas-relief, un rideau est pendant à une tringle, des fleurs sont dans un vase de terre.

Ce Tableau differe très-peu du mérite de ceux de Gerard Douw ; il est peint sur toile & porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

VAN DALEN.

31 Un Tableau d'Architecture, peint par *Van Dalen*, orné de trois figures, par *Corneille Poelenburg*. Ce fin Tableau peint sur bois, porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large.

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

32 Moïse représenté à mi-corps, & tenant les tables de la Loi, étude

d'un excellent Tableau qui est dans le Cabinet de Monsieur le Duc de Praslin. Ce Tableau est peint sur toile colée sur bois, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large.

CORNEILLE MOLENAER, dit le Louche.

33 Un Payſage enrichi de fabriques & orné de figures; il est peint sur bois de 4 pouces de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large; sa forme est ovale, dans une bordure quarrée en-dehors. Ce Tableau est un des bons de ce Maître. M. Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoises, en a gravé l'Estampe.

JOSEPH VAN CRAESBEKE.

34 Un Homme dormant sur une chaise, tient un pot de bierre dans sa main, il est proche d'un poële & d'une table, sur laquelle sont des moules & du beurre. Ce bon Tableau, qui a beaucoup de vérité & d'expreſſion, est peint sur bois; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 2 lignes de large.

JACQUES RUYSDAEL.

35 La Vue d'une Écluse & de plusieurs arbres sur des plans différens; sur le devant de l'eau, des roseaux & des herbages. Ce Tableau est ragoûtant de touche; il est sur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

SALOMON RUYSDAEL.

36 Une Auberge sur une grande route où sont deux coches, un chariot, un homme à cheval & un homme qui conduit des animaux; à droite & à gauche des arbres; dans l'éloignement une grande église & beaucoup de maisons.

Ce Tableau est un des plus distingués de *Salomon Ruysdael*; il est peint sur bois, & porte 2 pieds 6 lignes de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

ADRIEN BRAUVER.

37 Deux bons Tableaux sur bois, de forme ovale. Hauteur chaque 7

pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. L'un repréſente un homme aſſis & dormant, en tenant une cruche près d'une table où il y a un pain ; un autre homme aſſis dans un petit coin les regarde. L'autre fait voir ſix figures, dont la plus grande eſt un homme qui tient un pot & une taſſe de terre.

ÉGLON VAN DER NEER.

38 Un Payſage, des fabriques, un moulin & une riviere vus au clair de la lune. Ce Tableau eſt riche de compoſition & d'un bon effet ; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

VAN BLOEMEN.

39 Deux Tableaux : on y voit divers animaux, & deux hommes ; l'un conduit un mulet, l'autre un cheval ſuivi d'un âne ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

K. MOLENAER.

40 Vue d'un Village de Flandre bordé d'une riviere; pluſieurs figures ornent ce Tableau, qui eſt peint ſur bois, de 17 pouces de haut, ſur 23 de large.

JACOB XAVERY.

41 Un Vaſe rempli d'un grand nombre de belles fleurs, & au pied du Vaſe on a repréſenté un nid d'oiſeau dans lequel ſont quatre œufs.

Ce Tableau eſt graſſement peint & d'un coloris frais, le fond en eſt clair. Il eſt ſur toile, & porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

J. LINGELBACK.

41 *bis.* Un Tableau diſtingué par ſon agréable coloris & la richeſſe de ſa compoſition, peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large. Il repréſente un Port de Mer du Levant, des fabriques, de l'architecture, & la ſtatue

de Neptune sur un piédestal : sur le devant dix-huit figures, dont un Cavalier Arabe sur un cheval blanc, un Officier Maroquin & sa suite ; dans l'éloignement des figures dans un bâteau, une tour, d'autres édifices & des montagnes.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée, dit le Lorain.

42 Une Langue de Terre où l'on voit Europe assise sur Jupiter transformé en taureau, & trois femmes qui les accompagnent ; à gauche près d'un arbre quatre autres femmes assises, trois tiennent des fleurs ; à droite, cinq vaches sont dans un pâturage. Sur un troisieme plan à droite, au bout d'une langue de terre qui tient à la précédente & se termine dans la mer, on y remarque un grouppe de beaux arbres, plusieurs vaisseaux en mer, une tour & des montagnes terminent le point de vue.

Ce Tableau eſt d'une grande fraîcheur & rempli d'une vapeur dont l'effet eſt admirable ; *Claude Gelée* l'a peint dans ſon bon tems. M. de Gavron, grand-pere de Madame la Préſidente de Bandeville, l'a apporté de Rome, & l'avoit acheté de *Claude* lui-même ainſi que le Tableau ſuivant. Il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

43 Une Mer chargée de Vaiſſeaux ; l'effet eſt un ſoleil couchant ; à gauche ſur le premier plan, on voit un peu d'architecture & trois hommes ; deux autres hommes & des balots ſont dans une chaloupe ; à droite pluſieurs arbres ſur une monticule, & plus loin un château.

Ce Tableau eſt d'un effet piquant ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

SÉBASTIEN BOURDON.

43 *bis*. L'Aveugle de Jéricho, compo-

sition de dix huit figures. Ce Tableau a une bonne couleur & une belle touche ; il est peint sur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large.

JACQUES COURTOIS, dit le Bourguignon.

44 Deux Tableaux peints sur toile, chacun de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large : ils représentent des sujets de guerre & des batailles.

JOSEPH PARROCEL.

45 Une Bataille & un autre sujet de guerre. Ces deux Tableaux sont d'un coloris vigoureux & brillant ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 19 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

MARTIN le pere.

46 La Prise de Namur, Tableau très-riche de composition & d'un coloris agréable ; il est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds de large.

ANTOINE WATTEAU.

47 Cinq Figures de caractere, assises dans un jardin & formant un grouppe. Ce Tableau peint sur toile, porte 13 p. de haut sur 16 pouces de large.

FRANÇOIS DESPORTES.

48 Un Chien, un Chat, deux Lapreaux, deux Perdrix, des Cailles, une Jatte de porcelaine blanche à fleurs bleues, remplie de fraises; des abricots dans un panier, une botte d'asperges, des artichaux, un beau rosier, un oranger dans sa caisse & un vase rempli de belles fleurs sur un piédestal.

Ce Tableau est précieux dans son genre; il est sur toile de 5 pieds de haut sur 4 pieds de large, du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 62.

48 *bis.* Un autre bon Tableau aussi de *F. Desportes*, composé d'une espece de Sur-tout en argent, rempli de figues, posé sur un socle de marbre, de trois lievres & de deux gros

fruits. Le fond de ce Tableau eſt tapiſſé de feuilles de vignes & de raiſins noirs & blancs. Il eſt peint ſur une toile de trois pieds de haut ſur 4 pieds de large. Il ſert de devant de cheminée.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

49 Deux Tableaux ſoignés & peints d'après nature à Dieppe. Ils repréſentent des poiſſons, des oiſeaux, des légumes & des plantes ; ils ſont ſur toile & portent chacun 3 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds de large

50 Deux Tableaux très-fins, repréſentans chacun un Oiſeau attaché par les pattes ſur la muraille ; ils ſont peints ſur bois & portent 6 pouces 6 lignes de haut ſur 5 pouces de large,

J. B. SIMON CHARDIN.

51 Deux Tableaux peints ſur bois ; hauteur chaque, 7 pouces, largeur 6 pouces ; dans l'un on voit un Deſſinateur aſſis à terre, dans l'autre une femme dormant ſur ſa chaiſe &

tenant une pelotte de laine qu'elle semble avoir pris d'un panier qu'elle a près d'elle.

52 Une Fontaine sur son pied de bois, un seau, un chaudron & une cruche, Tableau sur bois, de 10 pouces 9 lignes de haut sur 8 pouces de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

53 L'Enfant-Jésus bénissant Saint Jean, ils sont dans des nuées; on remarque plusieurs Fêtes de Chérubins. Ce bon Tableau est peint sur une toile de forme ovale qui porte 18 pouces de haut sur 16 de large.

54 Deux Payſages; dans l'un on voit une maison de Meûnier, un moulin à eau, un homme à côté d'une femme qui pêche à la ligne & une Blanchisseuse qui étend du linge: dans l'autre un colombier, des baraques, deux Blanchisseuses, un Pêcheur ayant un bateau près d'un pont sur lequel passent un homme & des animaux.

Ces Tableaux peints en 1766

ſont très-intéreſſans ; ils ſont ſur toile, de forme ovale & portent chaque 16 pouces 6 lignes de haut ſur 13 pouces de large.

J. B. DESHAYES.

55 Une Caravanne compoſée d'une femme avec ſon enfant ſur un mulet, & de deux autres figures, d'une vache blanche ayant une ſonnette, & des moutons, un beau payſage.

Ce Tableau, d'une riche couleur & ſavament compoſé, fait regretter l'auteur mort à la fleur de l'âge. Il eſt peint ſur toile, de forme ovale & porte 2 pieds 4 pouces de haut ſur 1 pied 11 pouces de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par P. Laurent, de l'Académie de peinture & ſculpture de Marſeille.

56 La Sainte Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus dans ſon maillot & liſant dans un livre.

Ce Tableau que l'on peut placer

à côté des Maîtres d'Italie, eſt peint ſur toile & porte 1 pied 9 pouces de haut ſur un pied 4 pouces de large.

15. 57 Une Dormeuſe, figure à mi-corps, eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 16 pouces de haut ſur 13 pouces 6 lignes de large.

36. juillet 58 Deux jolis Tableaux bien terminés, ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces 6 lignes; l'un eſt l'Annonce aux Bergers, l'autre l'Adoration des Bergers; ils tiennent beaucoup de la maniere de François Boucher, mais avec plus de force.

36. juillet 59 Saint Hyppolite renverſant l'autel des faux Dieux.

Ce Tableau, fait à la *preſto*, eſt plein de mérite; il eſt ſur une toile de 26 pouces de haut ſur 19 de large.

18. 60 Le même Sujet que le précédent Tableau; mais différemment compoſé.

sur toile, de 24 pouces de haut sur 14 de large.

61 Autre Pensée du même Tableau; elle est d'un coloris brillant, sur toile & porte 15 pouces 6 lignes de haut sur 10 pouces de large.

62 Deux Esquisses différemment composées, du Martyr de Saint André, Etudes faites pour les tableaux en grand qui sont à Saint André de Rouen; elles sont peintes sur toile & portent chaque 19 pouces 6 lignes de haut sur 10 pouces de large.

63 Le Buste d'un Vieillard, lisant dans un livre, & celui d'une jeune femme qui tient une lettre & un éventail.

Ces deux morceaux méritent considération, sur-tout la tête du Vieillard; ils sont peints sur toile de chacune 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

JOSEPH VERNET.

64 Une Vue de Mer; sur le premier plan, des rochers occupent les trois

quarts de la largeur du Tableau. On y voit des pêcheurs & des femmes au nombre de dix de quatre pouces de proportion : en pleine mer des vaisseaux à la voile & des chaloupes, & au bord le château Saint Ange.

Ce Tableau à l'effet d'un soleil couchant est d'un grand mérite & fait pour plaire ; il est peint sur une toile de deux pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

65 Deux Vues de rivieres bordées de côteaux, de montagnes, de fabriques & de beaux arbres ; dans l'un on remarque trois Blanchisseuses & deux Pêcheurs, dans l'autre, sur le premier plan, un Pêcheur retirant son filet de l'eau & une femme tenant un panier ; à droite, sur une élévation, un Pêcheur avec sa ligne & un autre homme ; dans l'éloignement un chariot.

Ces deux Tableaux sont charmants & d'une touche grasse ; ils sont sur toile, de forme ovale &

portent chacun 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

HUBERT ROBERT.

66 Deux Tableaux ornés d'architectures ; dans l'un sont des tonneaux, des Blanchisseuses, un homme qui dessine & autres figures ; dans l'autre une fontaine, un cheval blanc & diverses figures.

Ces Tableaux ragoûtans & vigoureux de couleur sont sur toile de forme ovale ; ils portent chacun 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

67 Une jeune Fille assise, vue presque de face & jusqu'aux genoux, ayant sur elle un panier, elle devide une pelotte de fil ; un petit chat joue avec son fil sur une table.

Ce Tableau gracieux est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 10

pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

LOUTERBOURG.

68 Une Caravanne passant à travers des rochers : elle est composée d'un homme menant un mulet, sur lequel est une femme assise tenant un enfant emmaillotté, suivi d'un homme avec un autre mulet & différens animaux.

Ce Tableau dont la lumiere frappe dans le milieu où est la Caravanne, est d'un admirable effet; il est sur toile de forme ovale, & porte 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large. P. Laurent de Marseille en a gravé l'Estampe dédiée à M. Petit, Médecin.

69 Deux Tableaux de *Louterbourg*, représentant une matinée & une soirée. Dans le premier un homme embrasse une femme, près d'eux est un Berger qui tient sa pipe, en

gardant une vache, des moutons & des chêvres. Dans le second, un Berger & une jeune fille, deux vaches & des moutons sont sur un terrein chargé de rochers. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. Ils ont aussi été gravés par P. Laurent.

M. LA GRENÉE.

70 Saint Jean tenant sa Croix est à genoux aux pieds de l'Enfant Jesus, que la Vierge porte assis sur elle. Ce Tableau distingué est peint sur bois & porte 9 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

THEOLON.

71 Deux Tableaux d'un coloris ragoûtant : dans l'un on voit un enfant caressant sa mere qui fait de la bouillie ; dans l'autre une femme blanchit du linge dans sa cuisine. Ils sont peints sur bois & portent 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

CARLE VANLOO.

72 Thésée, qui après avoir vaincu

le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire sacrifier. C. Vanloo a peint ce Tableau à Turin en revenant d'Italie, il l'a fait pour son beau-frere. Quelques années après, l'Auteur l'a fait venir à Paris pour peindre le grand Tableau qui a été exposé au Sallon du Louvre, & que l'on a exécuté en tapisserie aux Gobelins.

Ce Tableau riche de composition est d'un pinceau agréable & d'un coloris brillant; il est sur une toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large. F. A. David en a gravé l'Estampe, elle est dédiée à *Monsieur*, Frere du Roi.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

72 *bis*. Un Chat se reposant sur des gerbes de bled, il y a au bas un œuf

cassé & dans le coin à gauche un balet. Ce Tableau est bien peint, il est sur bois & porte 5 pouces en quarré. Il vient de M. Boucher, bien des gens le donnent à Mieris le jeune.

73 Notre Seigneur sur le Tabor, copié d'après Raphaël. Ce Tableau est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 14 de large.

74 Le Portrait d'Henri IV & celui de Sully en pendans, peints sur cuivre. Hauteur de chaque 15 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

75 Un petit Satyre mangeant du raisin; il est à côté d'un vase sur lequel il y a des raisins, & au bas un tambour de basque. Ce Tableau qui a du mérite est sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

76 Une Brioche ornée d'un bouquet de roses sur une assiette : Tableau sur toile de forme ovale, par M. *Bachelier*. Hauteur 21 pouces, largeur 18.

77 Un Homme à la Chaſſe avec pluſieurs chiens & un lievre mort, Tableau d'un Maître Italien que le grand pere de Madame la Préſidente de Bandeville avoit fait peindre à Rome. Il eſt ſur toile de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

77 *bis.* Vénus & l'Amour, deſſus de porte, dans ſa tringle dorée.

DESSINS SOUS VERRE.

78 Un beau Payſage à la plume, par *Breughel de Velours :* on y voit un cocher, des hommes, des femmes & des enfans, un chaſſeur à cheval; plus loin une charette & des petites figures. Un autre Payſage où ſe remarque une égliſe. Ce dernier qui eſt un peu coloré, eſt du bon ſtyle de *Judocus de Momper.* Ils portent chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large, non compris l'ajuſtage avec filet doré.

79 Deux des plus beaux Payſages colorés de *Lucas van Uden*, dont un avec figures. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 12 pouces 9 lig.

80 Une Tabagie compoſée de quatre hommes, très-beau deſſin coloré, par *Adrien van Oſtade*. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

81 Un excellent Deſſin au fuſin, ſur velin bien conſervé, par *Corneille Wiſſcher*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

82 La Ducheſſe de Mantoue, aſſiſe dans un fauteuil & tenant ſon chien ſur elle, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par *Hyacinthe Rigaud*. Ce Deſſin eſt commencé à être gravé dans l'œuvre de Rigaud qui ſera vendu.

83 Un Colombier, un Moulin à eau & la Maiſon d'un Meûnier environnée d'arbres; très-bon Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris, par *François Boucher*. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

84 Des Joueurs & autres figures au nombre de 14. Ce Deſſin fait de goût & bien compoſé, eſt à la plume & lavé ſur papier blanc, par *J. B. Greuze* qui l'a fait à Rome en 1756. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes.

85 Le Geſte Napolitain, compoſition de trois figures à la plume & lavé auſſi ſur papier blanc, fait à Rome par *J. B. Greuze*. Hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

86 Drubal qui fait jurer à Annibal d'être l'ennemi des Romains. Ce Deſſin eſt ſavament compoſé & un des beaux de Deshayes; il eſt au biſtre, lavé & rehauſſé de blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes.

87 Saint André, les deux bras élevés & joignant les mains, grande Académie d'un beau ſtyle, à la ſanguine ſur papier blanc, auſſi par *Deshayes*.

88 Louis XIV d'après Rigaud, deſſiné très-proprement à la plume, par un Artiſte diſtingué.

89 Deux Bouquets de fleurs coloriées, par *Pérignon*.

90 Deux Payſages avec des Fabriques, des côteaux & des montagnes, dans l'un un homme conduit des animaux au bord d'une riviere ; dans l'autre un Pâtre garde deux vaches. Ces belles Gouaches ſont de *Wagner*. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

91 Une Jardiniere Chinoiſe, peinte ſur glace ; elle eſt aſſiſe dans un jardin. Ce morceau porte 28 pouces de haut ſur 18 de large.

92 Deux Tableaux peints ſur glace à la chine, de chacun 7 pouces de haut ſur 8 pouces 6 lignes de large ; dans l'un ſont repréſentés deux oiſeaux perchés ſur une branche d'arbres en fleurs, dans l'autre deux canards.

93 Un Homme ayant un carquois & des fleches ; une Femme aſſiſe & tenant un verre ; belles feuilles de la Chine, ſous verre. Hauteur chacune 16 pouces, largeur 13 pouces.

94 Sept belles Etudes de vaſes & trophées, à la plume & lavées par Julle Romain, Polidor, Joſeph d'Arpino & autres.

22 95 Deux Payſages avec figures, par Titien, & quatre autres du Campagnol, tous à la plume.

61 96 Cinq Deſſins, dont trois du Bernin, Treviſani & Begni, à la plume & lavé.

97 Deux Deſſins du Guerchin, l'un repréſente un enfant avec un vaſe, à la plume, l'autre auſſi un enfant, à la ſanguine.

98 Un Payſage coloré, par Benedetto Lutti; quatre Etudes d'architecture, à la plume & lavées par Panini, & un Portrait aux trois crayons, par le Padouan.

99 Trois Compoſitions, deſſins colorés par Jacques Jordaens.

100 Six Deſſins, dont pluſieurs de Van-Dyck.

101 Vingt-deux Etudes, par Rembrandt & ſes Eleves.

102 Huit Deſſins d'Otto Venius, Crayer, Schut, Quellinus, Diepenbeck, Van Tulden & Maës.

103 Cinq Payſages, par Breughel de Velours & autres.

104 Douze Deſſins de Canta Gallina, Vanloo l'aîné; Vouet & autres.

105 Quinze beaux Deſſins de Payſages, Marines & Convois de troupes, à la plume, par Perelle.

106 Douze Etudes de têtes & figures de modes, par Antoine Watteau.

107 Deux Compoſitions aux trois crayons, par Boulogne l'aîné, deux Payſages & un Faiſan, par J. B. Oudry; deux Payſages & un Pigeon peintes à l'huile.

108 Deux Portraits par Rigaud, deſſinés au fuſin & rehauſſés de blanc.

109 Deux Deſſins colorés, par M. le Barbier l'aîné.

110 Dix-neuf Deſſins divers.

VASES ÉTRUSQUES,

ET CAMÉES ANTIQUES.

111 Un Vaſe étruſque, ſur un ſocle de bois doré.

112 Autre Vaſe étruſque de 10 pouces de hauteur.

113 Un plus petit Vaſe étruſque de cinq pouces 6 lignes de haut.

114 Une Tête de Tibere d'un beau travail, ſur ſardonix antique.

115 Poppée femme de Néron, ſur ſardonix avec le nom du graveur en caractere grecque ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ *Syntrophus*.

116 Livie, mere de Tibere, ſur ſardoine antique.

117 La Tête de Néron, camée antique, colée ſur un fond de jaſpe.

118 Hercule enchaînant Cerbere, beau fragment antique, de belle matiere colée ſur un fond noir.

BRONZE, MARBRE ET ALBATRE.

119 Le Rémouleur & la Vénus accroupie, en pendans, ſur des pieds de bronze doré. Ces figures de bronze, chacune de 12 pouces de hauteur, ſont d'une très-belle exécution. 601 – Lomellon

120 Le Buſte d'Henri IV, de proportion naturelle, en bronze, ſur un fût de colonne de plâtre. 320 –

121 Le Buſte d'Henri IV & celui de Marie de Médicis, en bronze de 9 pouces de haut, ſur des pieds de bois noircis, avec moulures dorées. 40 – quetard

122 Un Buſte de femme, d'après l'antique, en marbre blanc, petite nature, ſur un piedouche de même marbre & un fût de colonne de 3 pieds 8 pouces, peint en marbre, porphyre & ornemens de bois doré. 160 – guerin

123 Un beau Vaſe en gondolle, avec ſon couvercle de granit gris. Hauteur 12 pouces, longueur 1 pied 120 –

10 pouces, sur socle de marbre blanc.

124 Deux Vases avec leur couvercle d'albâtre ornés de gaudrons & grains de chapelet. Hauteur chaque, 13 pouces, sur des socles de marbre porphyre.

125 Deux Girandoles à trois bobêches de tulipes & à branchages à jour, d'albâtre. Hauteur 12 pouces, sur des socles d'albâtre, peintes, ouvrages de la Chine.

125 *Bis.* Des petits Socles & Fûts de colonne de porphyre, granit & albâtre qui seront détaillés.

TERRE CUITE, TALC ET PLATRE.

126 Moyse, Figure du Tombeau du Pape Julle II à Rome, en terre cuite, d'après Michel Ange, par *le Quesnoy*. Hauteur 9 pouces; du Cabinet de feu M. Crozat, Baron de Tiers, dont nous avons fait le Catalogue.

127 Une Bacchante en terre cuite, de 2 pieds 2 pouces de hauteur, par M. *Berruer*, ſur un pied de bois doré.

128 Quatre grouppes de terre cuite, compoſés chacun de trois enfans avec des attributs qui caractériſent les Saiſons de l'année, auſſi par M. *Berruer ;* ils portent chaque 7 & 8 pouces de haut, n°. 195 du Catalogue de M. la Live de Jully.

129 Un Vaſe de terre cuite, ayant ſur ſon deſſus un jeune Satyre & deux Enfans ; le ſurplus eſt orné de têtes de béliers & autres acceſſoires, par M. *Clodion.* Hauteur 13 pouces, ſur un ſocle de porphyre.

130 Un joli Grouppe de terre cuite, auſſi de M. *Clodion*, compoſé d'un Rocher ſur lequel ſont deux enfans renverſés & un jeune ſatyre tenant un hibou. Ce morceau porte 5 pouces 6 lignes de haut, non compris ſon pied de bois doré.

131 Les trois Graces, copie en terre cuite, faite à Rome, par M. *Clodion*,

Hauteur 8 pouces. Elles ſupportent un petit Buſte d'Henri IV en albâtre.

132 Deux Vaſes couverts, ornés chacun de deux anſes, gaudrons creux & guirlandes en terre cuite. Hauteur 16 pouces 6 lignes..

133 Un Singe ſouflant dans une conque & aſſis ſur des livres ſur leſquels ſont des raiſins, du papier de muſique, des coquilles, &c.

134 Un petit Chien couché ſur un oreiller, de terre cuite.

135 Le Buſte d'Henri IV, de proportion naturelle, en plâtre bronzé, ſur une gaine de bois, les panneaux peints en cer à colin & les corps en marbre blanc.

136 Roſny ſe proſternant devant Henri IV; ils ſont ſur un piedeſtal, en talc, ſous cage de verre & pied de bois doré.

FIGURES DE PATES, BISCUITS ET BOIS.

137 Deux belles Figures, en pâte des Indes, homme & femme à tête branlante, magnifiquement habillées en peinture couleur d'étoffe du pays, avec dentelle d'or; elles sont faites par un bon Artiste. Hauteur de chacune, 13 pouces, sur des pieds peints en vert & moulures dorées.

138 Deux Figures de bois des Indes, dont un Grand-Prêtre, sur des socles de bois rougi.

139 Un Grouppe en biscuit de Seve, de 10 pouces 3 lignes de haut; il représente quatre enfans, dont un bat de la cimbale, posée sur le dos d'un de ses camarades.

140 Deux Médaillons en relief représentants chacun un bouquet de roses & autres fleurs de bois doré, dans des bordures ovales aussi de bois doré. Hauteur 13 pouces, larg. 11.

PIERRE DE LARD, JASPE ET PRIME D'AMETISTE.

141 Un Vaſe avec ſon couvercle de pierre de lard. Hauteur 16 pouces, ſur un pied de marbre de Flandre.

142 Une Coupe de jaſpe de 6 pouces ſur 4 pouces.

143 Deux Vaſes de prime d'ametiſte, de chacun 5 pouces 6 lignes.

OUVRAGE EN LAQUE, VERNI, &c.

144 Une Maiſon Chinoiſe, verni de la Chine noir & or. Hauteur 17 pouces, largeur 16, profondeur 9. Le dedans eſt orné de trois glaces, de pluſieurs meubles & marchandiſes Chinoiſes, & de douze figures en pierre de lard.

145 & 146 Deux Oiſeaux de laque en or, il y a quelque déficit, ſur des pieds tournés peints en noir.

147 Une Boîte de laque à quatre corps, fond aventurine, ornée de deſſins en or. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces 6 lignes.

148 Six Taſſes & huit Soucoupes, ſur un plateau contourné de laque noir & or.

149 Une petite Boîte plate de laque à quatre corps; les dedans fond aventurine, & le deſſus noir avec bouquets en or. Une balance & ſon poids; un éventail briſé; une petite lampe de métal doré, & une pipe d'argent dans ſon étui.

150 Une Boîte à thé, à côtes; une Boîte quarrée, & une Tablette de laque noir & or, avec deux demi-figures & des poiſſons.

151 Un Vaſe à long gouleau, orné d'une chimere en relief de bronze des Indes.

ŒUVRES ET RECUEILS D'ESTAMPES RELIÉES.

152 Six Volumes in-fol., veau, contenant l'Œuvre de *Sébaſtien le Clerc*, Chevalier Romain.

Cet Œuvre connue depuis longues années eſt le plus complet qu'il y ait, il eſt compoſé de 3257 morceaux & 24 Deſſins, la perfection des Épreuves, & les différences uniques dans nombre d'Eſtampes y ſont à conſidérer. Cette Collection de *le Clerc* vient du Cabinet de feu M. Dargenville, Maître des Comptes, dont nous avons fait le Catalogue en Mars 1766. Gerſaint, dans le Catalogue du Cabinet de M. Quentin de Lorangere à l'article de le Clerc, page 145, parle de cet Œuvre, qu'il fait monter à 3500 morceaux, mais c'eſt par erreur.

153 Œuvre d'*Iſraël Silveſtre*, en trois volumes grand in-fol., veau, contenant des vues & des Payſages, au nombre de ſix cents quatre-vingt ſeize pieces dont grand nombre colés proprement à chaſſis.

154 Le Recueil des Eſtampes de Crozat, en cent trente-ſept pieces, premieres épreuves grand papier, avec la préface & l'abrégé de la Vie des Peintres, in-fol. velin vert.

155 Le Temple des Muſes, avec figures de *Bernard Picart*, à Amſt. chez Zacharie Chatelain, 1733, in-fol. veau.

156 Un Recueil de cent vingt-ſept Eſtampes, ſuites de Chaſſes & animaux, belles épreuves, par *J. E. Ridinger*, avec explications en Allemand & en François, in fol. oblong, velin vert.

157 Les Vues & Ornemens de Verſailles, & la Deſcription de la Grotte, in-fol. veau aux armes du Roi.

158 Les Vues & les Plans des Maiſons Royales de France, in-fol. veau aux armes de France.

159 Le Sacre de Louis XV dans l'égliſe de Reims, le 25 Octobre 1782. *Quarta maxima*, maroquin bleu avec bordure & doré ſur tranche.

160 Les Fêtes données par la Ville de Straſbourg pour la convaleſcence du Roi Louis XV, in fol. *quarta maxima*, maroquin rouge, relié par Padeloup.

161 Celles de la Ville de Paris à l'occaſin du mariage de Madame Louiſe-Eliſabeth de France, 29 & 30 Août 1739, in-fol. veau doré ſur tranche.

162 Le Plan de Paris en vingt feuilles, ſous les ordres de Meſſire Michel-Etienne Turgot, in-fol. veau doré ſur tranche.

163 Les Fontaines, Palais & Jardins de Rome, par *Falda*. in-4°. oblong.

164 Figures de différens caracteres de Payſages & d'Etudes deſſinées d'après nature, par Antoine Watteau, tome premier, à Paris, chez Audran & chez F. Cheveau, in fol. veau.

165 Des Portraits & Sujets par Mellan, Rouſſelet & Grignon, gros in-fol. v.

SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES EN FEUILLES.

166 Deux cents quatre-vingt-six Portraits, beaux d'épreuves, gravés d'après *Hyacinthe Rigaud*, sur demi-feuille de grand aigle, renfermés dans deux porte-feuilles, in-fol. velin vert.

167 Cent vingt-trois Morceaux compoſant l'Œuvre des pieces gravées par feu M. Watelet, Receveur-Général des Finances; ils ſont ajuſtés avec filets & colés ſur des demi-feuilles grand aigle, dans un porte-feuille en carton. 65

168 La Galerie du Luxembourg, d'après *P. P. Rubens*, en vingt-cinq morceaux anciens & beaux d'épreuves.

169 Un Recueil de quarante-une Eſtampes, d'après *Wouwermans*, par Moyreau & Beaumont, belles épreuves.

170 La seconde partie du Recueil de Crozat, contenant l'Ecole Romaine, avec l'Abrégé de la Vie des Peintres.

58.1 171 L'Œuvre d'*Antoine Watteau*. au nombre de cent cinquante Estampes, dans un porte-feuille.

172 Cent une Estampes de figures de différens caracteres, de Payſages & d'Etudes, d'après *Antoine Watteau*.

173 L'Hiſtoire de Méleagre en huit pieces, par *Bernard Picart*, & deux autres Eſtampes d'après Charles le Brun.

174 Un Cayer d'Eſtampes choiſies, d'après *Antoine & Charles Coypel*.

175 Dix grandes Feuilles de Chaſſes & d'animaux, par *J. E. Ridinger*, belles épreuves.

176 Les Paſtorales de Stella en ſeize pieces, & cinquante-une Eſtampes de la Galerie du Palais Farneſe, d'après le Carrache, par le Blond.

177 Les Amours des Dieux. en neuf pieces, d'après le Titien. par *Smith*.

178 Les quatre petits Albanes, par B. Audran, & les quatre Élemens, par Baudet, auſſi d'après l'Albane.

179 L'Hermaphrodite, gravée en couleur, par le ſieur Gautier.

180 L'Anatomie de *Martinet* en deux feuilles, & celle d'*Amatus Bourdon*, Medic. Del. & excudit, en huit feuilles.

MANIERE NOIRE DE SMITH.

181 La Sainte Famille, d'après Carle Maratte, belle épreuve.

182 Notre Seigneur en Croix, d'après van Dyck; Hagar & Iſmaël, d'après Pembrooke; Sainte Catherine & Sainte Agnès.

183 Vénus ſur les Eaux, d'après le Correge; Cupidon & Pſichée, d'après Alexandre Veroneſe.

184 Vénus couchée avec l'Amour, d'après Lucas Giordano; Vénus &

Adonis, d'après le Pouſſin, & deu Sujets d'animaux.

185 Le Vaſe de Fleurs, d'après *Baptiſte Monoyer*, & quatre autres Eſtampes.

186 *Anthony Leigh*, *Mrs Croſſ*, la Comteſſe de Saliſbury, le Grand Duc de Moſcovie & ſept autres Portraits.

MANIERE NOIRE DE DIFFÉRENS GRAVEURS.

187 Le Duc de Richmond, par Richard Earlom, d'après Van Dyck, beau d'épreuve.

188 L'Enfant-Jéſus & Saint Jean, par J. Bucke, d'après Antoine Van Dick, & un Portrait de Van Dick, par James Watſon.

189 Vingt-trois Eſtampes, par Vercolie & autres.

190 Vingt-neuf Eſtampes, d'après D. Teniers & autres, dont trois gravées par Smith.

ESTAMPES EN FEUILLES.

191 Danaé par Duchange, la même compoſition par Deſrochers, le Mariage de Sainte Catherine, avant la lettre, par Picart, toutes d'après le Correge, & quatre Portraits d'après le Titien & Giorgion.

192 Une Eſtampe gravée par le Carrache, connue ſous le nom de la Roſe, très-belle épreuve.

193 *Venus Cupidini præligans oculos*, gravée par Robert Strange, d'après le Titien, belle d'épreuve.

194 Charles Ier, Roi de la Grande Bretagne, auſſi par Robert Strange, d'après Van Dick.

195 Vingt-deux Eſtampes de Théodore de Bry, dont l'Age d'or, la petite Foire, &c.

196 Quinze Eſtampes faiſant partie de l'Œuvre de Jacques Jordaens.

197 Vingt-neuf Eſtampes de Rembrandt, Livens & Bol.

198 Cinq Payſages de Rubens, le Roi d'Eſpagne deſcendu de ſon caroſſe pour rendre hommage au Saint Sacrement, par Romain de Hoogue, & ſix autres Eſtampes.

199 Six Eſtampes d'après Berghem & Louterbourg, dont pluſieurs avant la lettre.

200 Les quatre grands Albane par Baudet, deux grandes Pieces de Salvator Roſa & onze Morceaux d'après Benedette.

201 Huit grands Payſages de Baudet, d'après Nicolas Pouſſin.

202 Cinquante-neuf Eſtampes de le Clerc, Labelle, Calot & autres.

203 Trente-neuf Eſtampes de Bernard Picart.

204 Les Batailles d'Alexandre en cinq pieces, la Gallerie des Gobelins & l'Académie des Sciences, toutes belles épreuves, par Sébaſtien le Clerc.

205 Soixante-ſix Eſtampes de Sébaſtien le Clerc, dont les petites Conquêtes, le Livre à deſſiner, &c.

206 Treize Eſtampes d'après Mignard.

207 Vues de pluſieurs Maiſons Royales, d'Angleterre, de France & des Payſages avec figures, par J. Rigaud.

208 Les Sept Sacremens en petit, par Benoît Audran, beaux d'épreuves, & cinq autres Eſtampes d'après Nicolas Pouſſin. 20 —

209 Dix-neuf Eſtampes gravées en Angleterre d'après Gaſpre Pouſſin, & Soixante-Six Payſages de Perelle & autres. 59 19 —

210 Les Elémens, les Saiſons, les quatre Ages, &c.; en tout, vingt-neuf Eſtampes d'après Lancret. 12 —

211 Trente-deux Eſtampes du Roman comique & autres ſujets d'après Lancret, Pater & autres.

212 Trente-trois Eſtampes, dont le plus grand nombre eſt d'après Vleughels. 15 —

213 Quarante-ſix Portraits de perſonſonnes Illuſtres, preſque tous par Nanteuil.

214 Soixante-onze Portraits d'après Champagne, Largilliere, Aved & autres.

215 Trente Eſtampes du Pouſſin, Mignard, Carle Vanloo, le Moine, &c.

216 Grande Eſtampe en deux feuilles d'après Mignard & pluſieurs autres, d'après le Guide, Pietre de Cortone, le Moine & autres.

217 Seize Eſtampes, épreuves & eauforte d'après Boucher, Deshayes & Louterbourg.

180 218 Les Quatorze Ports de Mer, d'après Joſeph Vernet, par le Bas, beaux d'épreuves.

219 Les Baigneuſes, par Balechou, auſſi d'après Joſeph Vernet, très-belle épreuve.

220 Quatre grandes Eſtampes : Port de Mer d'Italie & Départ pour la Pêche, par J. Ph. le Bas ; les différens travaux d'un Port de Mer & le Péle-

rinage, par J. Daullé d'après J. Vernet.

21 Quatre Eſtampes d'après J. Vernet, dont une par M. de Marcenay : Commencement d'Orage, d'après Rembrandt, & le Portrait de M. de Paulmi, auſſi par M. de Marenay, & deux Vues de Rouen.

222 Le Rachat de l'Eſclave, par J. Aliamet, d'après Berghem ; les Géorgiennes au bain, d'après la Hyre, épreuve avant la lettre ; les Nappes d'Eau de le Prince, par F. Godefroy, & une Vue priſe dans la Cité de Londres, par Paſtorini.

223 L'Accordée de Village, par J. S. Flipart, d'après J. B. Greuze, épreuve ſuperbe avant la lettre. On y a joint l'eau forte.

24 Une Eſtampe pareille à la précédente, mais avec la lettre, très belle épreuve. 48. 4.

25 La Réſurrection du Lazare, par Boetius à Bolſwert, d'après Rubens.

26 Trente-quatre Payſages & Sujets gravés par M. Dazincourt & Houel.

227 Trente-une autre Eſtampes, dont partie gravée par M. Baudouin; quatre Payſages deſſinés à la pierre noire, par N. Houel, & deux papiers d'évantails.

228 Vingt-trois Modes & trente-ſix autres Eſtampes.

229 La Tente de Darius par Edelinck, d'après le Brun, & trente-ſept autres Eſtampes.

230 Trente Eſtampes de le Clerc fils, & autres.

231 Cinquante Eſtampes diverſes.

232 Cinquante-huit autres.

233 Cinquante Eſtampes, dont trente-un Portraits.

234 Quatre Eſtampes d'après P. A. Baudouin, gravées par Choffart, Ponce, Maſſard & Moreau le jeune, belles épreuves.

235 Des Emblêmes & autres pieces, par Sadeler, Albert Durer, & petits Maîtres, dans un porte-feuille in-fol. parchemin.

236 Soixante Feuilles d'Oiſeaux par Robert, trente ſix de Fleurs, & cinquante-neuf Modes & Figures de Théâtre.

237 Un Porte-feuille renfermant cent ſoixante Eſtampes.

238 Cent quatre-vingt-deux Eſtampes, dont les Médailles de Godonneſche, le Cabinet des Beaux-Arts, des Maſcarades, &c.

239 Cent treize petites Eſtampes.

240 Soixante-cinq Portraits de la ſuite d'Odieuvre, & autres Eſtampes en tout cent vingt.

241 Cent vingt autres Portraits & Sujets.

242 Trente-cinq petits Portraits d'Henri IV, & d'autres Eſtampes.

243 Cent trente-ſept petites Eſtampes & quelques Deſſins.

244 Pluſieurs Porte-feuilles qui ſeront détaillés.

PORCELAINES DU JAPON.

245 Deux fortes Urnes, couvertes, à côtes, à arbuſtes & bouquets en relief, de bon genre, & garnies de pied en bronze doré. Hauteur 23 pouces 6 lignes.

246 Deux Flacons, à quatre pans, à branchages & bouquets en relief. Hauteur 7 pouces 8 lignes.

247 Deux moyennes Bouteilles de ſorte coloriée, à bandeau bleu & bouquets, garnies de bouton & pied à gaudron en bronze doré. Hauteur 7 pouces 8 lignes.

248 Deux Vaſes bleu & blanc, à branchages & oiſeaux, garnis de cercle & pied en bronze doré. Hauteur 8 pouces.

249 Deux Seaux bleu & blanc, à bouquets & broderie, ornés de bords, conſole à muſle de lion, & pied à gaudron en bronze doré. Hauteur 7 pouces.

PORCELAINES CÉLADON.

250 Un Coffret en porcelaine céladon du Japon, le pourtour à bouquets & gerbes, le dessus orné d'un branchage à bouquets & fleurs de même porcelaine. Hauteur 6 pouces.

251 Deux petits Troncs à roseaux, en relief sur pied doré. Hauteur 7 pouces.

PORCELAINE TRUITÉ FIN D'ANCIEN JAPON.

252 Un singulier Singe assis, coëffé d'un chaperon, qu'il tient avec ses pattes, le tout pris dans la porcelaine, & posé sur un pied à gaudron en bronze doré. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

Ce Morceau d'espece très-rare est à distinguer en ce genre.

PORCELAINE BLEU CÉLESTE D'ANCIEN LA CHINE.

253 Un Vase oval, forme de coquille, couvert, à côtes & limaçon, de relief servant de bouton, orné de gorge à jour, tête de lion, guirlandes de feuilles de chêne & glands, avec socle à avant-corps, à pilastre & ornemens en bronze doré, sur socle de marbre blanc encadré d'une moulure unie.

Ce Morceau provenant du Cabinet de feu M. de Jullienne, est très-agréable par la beauté de sa couleur & la singularité de sa forme.

254 Un moyen Perroquet, & quatre petites Cicognes de même genre, dont deux à pied doré.

255 Une petite Bouteille formant fontaine, garnie de robinet, cercle & pied à trois consoles, & un petit baril avec terrasse.

PORCELAINES DE LA CHINE, COLORIÉES.

256 Deux Vaſes de forme liſbet, fond bleu lapis, enrichis de gorge à anneaux & baguette, anſes en conſole & guirlandes de laurier, avec pied à avant-corps à feuilles d'ornement. Hauteur 22 pouces.

257 Deux Urnes de forme ronde, fond bleu lapis, à deſſins tracés en or, à cartouches fond blanc, à éventail à bouquets & oiſeaux. Hauteur 12 pouces.

258 Deux ſinguliers Vaſes à ſix pans, de porcelaine fond bleu céleſte, à panneaux à jour garnis de gorge, anſes à maſcarons, guirlandes de fleurs & fruits, ſur pied à ſix pans à jour, à maſcaron de femme avec guirlandes de myrthe. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

259 Deux Vaſes d'eſpece très-rare à quatre pans, à cartouches, à modeles & fleurs avec animaux en relief,

le tout pris dans la porcelaine, & encadrés chacun d'une bordure à broderie, avec pied en bronze. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

260 Deux Vaſes à panſe de liſbet, à deſſins de plantes & animaux, garnis de cercle & pied à gaudron. Hauteur 17 pouces.

261 Deux Cornets à panſe bombée, à magots & bouquets coloriés, ſur ſocle en bois de roſe plaqué, garni de moulure. Hauteur 27 pouces.

112. Sobert

262 Deux Bouteilles de ton de laque, à deſſins de chimeres & oiſeaux tracés en or, montées en buyre, & garnies d'anſes & gorge à rinceaux & pied doré. Hauteur 13 pouces.

24. [illegible]

263 Deux Oiſeaux de proie, fond jaunâtre, nuancés de brun, perchés ſur tronc brunâtre. Haut. 10 pouces.

56. [illegible]

264 Un Ananas, fond brunâtre, les feuillages verts, de ſorte peu répétée, garni de cercle, d'ouille & pied en bronze doré, ſur ſocle de marbre. Hauteur 11 pouces.

265 Un Bras, fond brun avec têtes de ſinge & fruits en relief, garni de plaque & bobêche doré.

266 Deux grands Flacons quarrés, à bord rabattu, à deſſins de rubans bleu & jaunâtre. Hauteur 14 pouces. 26.

267 Deux Jattes, fond blanc, de forme creuſe, à deſſins de carpes tant en dehors qu'en dedans.

268 Une Bouilloire, truité fin à deſſins brunâtres.

269 Une Écritoire préſentant une pagode aſſiſe & accompagnée de deux grénouilles, ſervant d'encrier & poudrier, le tout ſur terraſſe à rocaille & plateau verni. 33 17.

270 Un Vaſe fond rouge, à modeles coloriés, avec grouppe de magots rieurs, bleu céleſte ſur le couvercle, garni de gorge & pied en bronze doré. Hauteur 8 pouces 6 lignes. 36. Marin

271 Une ſinguliere Bouteille à long goulot, à deſſins de chimere fond brun ſur le pourtour. Hauteur 14 pouces 6 lignes. 7. 1

24. 272 Un Palanquin de nouveau la Chine, fond vert & jaunâtre, renfermant dans l'intérieur deux pagodes assises, & deux autres morceaux de même genre ornés de pagodes.

41 273 Une moyenne Bouteille, fond bleu jaspé, garnie de boutons, anses à console & pied doré.

13 - 274 Deux Bouteilles, fond jaunâtre, à branchages & oiseaux sur pié-douche à tore de laurier. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

275 Deux petites Bouteilles, fond bleuâtre, en terre de Perse, & deux seaux à anses en relief.

13 6 276 Un petit Rouleau à pagodes, garni de pied à gaudron, deux petites Urnes fond verdâtre à bouquets, & un Vase craquelé.

13 4 277 Deux petites Urnes, bleue & blanche, garnies de bronze doré, & deux éléphans fond blanc.

4. 6 278 Trois Urnes & trois Tasses craquelées.

279 Deux Pagodes couchées à dra-

peries coloriées, & deux Pagodes en pierre de lard.

280 Deux Vaſes ronds couverts, à branchages & bouquets, ſur plateau.

281 Un Cabaret du Japon, compoſé de théyere, ſucrier & gobelet, couvert, garni en argent ſur plateau verni.

282 Cinq Taſſes à pans, coloriées, avec ſucrier garni en argent ſur plateau verni.

283 Dix Aſſiettes de la Chine, à bouquets & modeles, & deux autres très ſingulieres à magots & broderie.

PORCELAINES DE SAXE.

284 Deux Coqs béquetant du grain, parfaitement imités d'après l'ancienne, grouppés chacun ſur une feuille de vigne. 46.

285 Deux très-beaux Pigeons, agréablement nuancés, perchés ſur des terraſſes. 176. Clamons

286 Deux Perdrix dans leur nid. 12.12. quelques

287 Deux Chiens, l'un taché de noir & l'autre de brun.

288 Deux moyens Oiſeaux perchés ſur tronc d'arbre.

289 Deux Vaſes à pans arrondis à fleurs.

290 Trois Corbeilles à jour, fond blanc, de forme ovale, à ozier & filets dorés, dont une garnie de pied en bronze doré.

291 Une Sauciere à bouquets, à anſes à maſcarons, & une Théyere.

292 Deux Plateaux à feuilles de vigne, une Boîte à thé, & un Sucrier à miniatures.

293 Pluſieurs petits Vaſes & Corbeilles pour deſſert, qui ſeront détaillés.

294 Dix Aſſiettes à deſſins de relief & bouquets dans le fond.

295 Six Compotiers à côtes à bouquets & filets dorés.

PORCELAINES DE DIVERSES MANUFACTURES DE FRANCE.

296 Huit Taſſes ſur leur ſoucoupe, forme de baril, à cartouches de différens genres de deſſins & couleurs.

297 Vingt-une Aſſiettes à bord feſtonné & à bouquets de relief dorés. 63 1

298 Douze Compotiers de forme quarrée, à bords feſtonnés & à bouquets de roſe.

299 Six Compotiers à filets dorés & bouquets. 36

300 Deux Plateaux à pieds, à filets dorés & fleurs, à bords feſtonnés.

301 Une Écuelle couverte ſur ſon plateau à petits bouquets, fond bleu & vert. 12 5

302 Deux Sucriers couverts, de forme ovale, à anſes, ſur plateau pris dans la porcelaine à bouquets de roſe & filets dorés. 24

303 Deux Plateaux, fond vert, à cartouches à fleurs & filets dorés, en forme de bateau.

304 Deux petits Seaux ronds, à anneaux & guirlandes de roſes, d'où ſort une branche de tubéreuſe auſſi en porcelaine.

305 Un Cabaret de ſix taſſes & leur ſoucoupe, avec ſucrier à bouquets de roſe & filets dorés, ſur plateau de laque de la Chine à bord découpé à jour.

306 Un Cabaret de huit taſſes déſaſſorties, ſur plateau de laque.

307 Trois Taſſes ſur plateau de laque.

308 Cinq Mortiers de Chantilly, à pagodes & bouquets avec une taſſe & une ſoucoupe.

309 Deux Beuriers, forme de bateau, & deux Seaux à ozier, fond blanc.

310 Deux Moutardiers à filets dorés, & deux Taſſes.

311 Deux Vaſes fond blanc, à branchages & fleurs en relief, & deux

Bouteilles à quatre pans, à masca-rons & bouquets.

312 Douze Pots à crême, couverts, fond blanc à filets dorés.

313 Six douzaines & neuf Assiettes, fond blanc, à bord festonné & filets bleus.

314 Plusieurs Objets en porcelaine de différens genres, qui seront divisés sous ce numéro.

VASES ET COUPES

DE DIFFÉRENS GENRES.

315 Une Coupe de jaspe, forme de coquille, à dragons de relief & cannelures dans l'intérieur, avec balustre aussi de jaspe.

316 Une Tasse d'agate, garnie d'anses & cercle en argent, & deux Spatules aussi d'argent.

317 Un singulier Vase jaspé, le pourtour & l'anse à coquillages, avec grénouille sur le dessus sur plateau

de même genre, représentant une fête à Bacchus.

318 Un Vase rond sur son piédouche, à branchages de différentes especes en relief sur le pourtour.

319 Un Vase en coquillages à anses, posé dans une corbeille à jour, enrichi d'un bouquet de même genre sous cage de verre.

320 Deux Plateaux quarrés d'albâtre, avec tige de bouquets sous cage de verre.

321 Deux petits Vases forme de buyre, de terre d'Angleterre, l'un à anses de serpens, & l'autre à têtes de bouc.

322 Deux petites Théyeres de terre des Indes, forme de panier.

323 Plusieurs Pieces en pierre de lard, qui seront détaillées sous ce numéro.

324 Deux Vases de verre à anses de relief & cannelures torses fond rouge, sur socle de granit vert.

325 Deux Vases de même genre à

deſſins tracés en or, ſur ſocle de granit vert.

326 Un Vaiſſeau muni de tous ſes agrès, ſous cage de verre.

LAQUES.

327 Un Paravent à huit feuilles, très-bien conſervé, en laque de la Chine, fond noir, enrichi de châteaux, arbuſtes & pagodes, & garni de charniere en bronze doré. Hauteur 5 pieds 6 pouces.

328 Une Tablette en laque à cinq gradations, fond rouge, à modeles en or de relief. Hauteur 32 pouces.

PENDULES ET BRAS DORÉS DE BON GENRE, &c.

329 Un Vaſe en bronze en couleur antique, à cadran tournant avec ſerpent marquant les heures, le milieu à bas-relief, repréſentant le Char du Soleil & la nuit qui s'en-

fuit, à anſes quarrées à jour & guirlandes de laurier, avec piédouche à ornemens dorés. Hauteur 29 pouces, diamètre 14, compris la ſaillie des anſes avec ſocle en marbre vert d'Egypte.

330 Une Pendule de marqueterie, mouvement de Haury à Paris, ſurmontée d'une figure du Tems aſſis ſur une boule, ornée de cadres, maſcarons, moulures & autres acceſſoires en bronze, & poſée ſur une conſole.

331 Une petite Pendule en marqueterie à tirage ſur ſa conſole, & garnie de divers ornemens en bronze.

332 Un Baromètre & Thermomètre en marqueterie, garnis de moulures & culot à feuilles, avec couronnement à ſujets d'enfans tenant un globe. Hauteur 42 pouces.

333 Un Baromètre dans ſa boîte de bois de noyer. Hauteur 3 pieds 4 pouces.

334 Une forte paire de bras à deux branches, à conſoles à rinceaux

d'ornement, le milieu en gaine, ornée d'une tête de lion avec écharpes, formant guirlande en bronze en couleur antique, le haut terminé par un vase à anses & guirlandes de draperie en bronze doré. Hauteur 26 pouces.

335 Une paire de Bras de même genre & proportion, terminée par le buste d'Henri IV. 190 Foulhoux

336 Un Lustre en cristal de Bohême, à six branches, forme de lyre, à vases & à diverses gradations & couronnement, le bas terminé par une boule. Hauteur 50 pouces, diamêtre 30. 150

MEUBLES.

337 Une Commode de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs, fond cuivre & étain, à fleurons en écaille & mascarons en nacre, tant sur la face que sur les côtés : elle est enrichie de mascarons, cadres à mosaïque, moulures, rosasses, pieds à rinceaux 129 Le Brun

& autres acceſſoires en bronze doré, avec deſſus de marbre brêche violette endommagé. Hauteur 32 pouces ſur 54 de largeur.

338 Un Secrétaire plaqué en bois des Indes, à abattant & tiroir dans le haut formant bas d'armoire, avec deſſus en marbre jaune. Hauteur 54 pouces, largeur 36.

339 Une Table à écrire formant trictrac, plaquée en bois des Indes à tablette & tiroir. Hauteur 27 pouces, largeur 29.

340 Une Table quarré long, plaquée en bois des Indes, à cinq tiroirs & à tablettes, avec deſſus de marbre de Flandre, Hauteur 26 pouces ſur 30 de long.

341 Une petite Table en bois des Indes à trois gradations, les bords à jour portant deux lumieres.

342 Une Table à entablement à jour, ſupportée par quatre gaines, le tout en bois peint & à filets dorés, le deſſus renfermant une eſtampe pré-

ſentant divers ſujets, & encadrée de moulures en bronze doré. Hauteur 25 pouces, largeur 22.

343 Deux petits Écrans en papier des Indes.

TABLES DE MARBRE.

344 Une Table en marbre de forme cintrée, ſur pied à entablement, à quarré en avant-corps, à roſaſſe & à poſtes, ſupportée par quatre gaines cannelées à feuilles d'ornement, avec deux autres gaines à pilaſtre en bois ſculpté & doré. Hauteur 33 pouces, largeur 5 pieds 2 pouces.

345 Deux Tables en marbre brocatelle, de belle qualité, avec ſupport en fer. Largeur 38 pouces, ſur 13 pouces 6 lignes de profondeur.

346 Deux Tables de même proportion ſingulierement accidentées.

347 Une Table contournée en marbre, ſur riche conſole d'ancien genre en bois ſculpté & doré.

348 Plusieurs Objets qui seront détaillés sous ce numéro.

FIN.

Lu & approuvé, ce 31 Octobre 1787.
COCHIN.

FEUILLE INDICATIVE

De la Vente de feu Madame la Préſidente de BANDEVILLE.

Les Amateurs pourront voir les Objets qui compoſent cette Vente le Samedi premier Décembre & Dimanche 2, depuis dix heures juſqu'à une heure, & le matin de chaque jour de vacation.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 3 Décembre 1787.

TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES.

N°. 1. Carlin Dolce.
2 Barzon Genoveſe.
8 Paul Bril.
9 Steenwick.
19 David Teniers.
23 Gerard Douw.
26 Paul Potter.

31 Van Dalen.
32 Champagne.
33 Corneille Molenaer.
37 Deux Brouwer.
46 Martin le pere.
47 Watteau.
50 Deux Oudry.
52 Un Chardin.
53 Boucher.
59 Saint Hyppolite de Deshayes.
63 Deux Buſtes de Deshayes.
69 Deux Louterbourg.
73 Copie de Raphaël.
77 *bis*. Vénus & l'Amour.

DESSINS ET GOUACHES SOUS VERRE.

88 Hyacinthe Rigaud.
89 Deux Pérignon.
90 Deux Wagner.

OUVRAGES EN LAQUE ET VERNI.

144, 145, 146, 147, 148, 149, 150.

PORCELAINE DU JAPON.

249 Deux Seaux bleu & blanc.
251 Deux Troncs céladon.
255 Une petite Bouteille.

PORCELAINE DE LA CHINE.

260 Deux Vaſes à panſe de lisbet.
261 Deux Cornets.
269 Une Écritoire.
273 Une Bouteille.
274 Deux Bouteilles.
276 Un petit Rouleau & deux Urnes.
278 Deux Urnes & trois Taſſes.

PORCELAINE DE SAXE.

289 Deux Vaſes à pans.
290 Trois Corbeilles.
291 Une Sauſiere, &c.

PORCELAINES DIVERSES.

296 Deux Taſſes.
297 Vingt-une Aſſiettes.
301 Une Écuelle.
306 Un Cabaret.
316 Une Taſſe d'agate.
320 Deux Plateaux à bouquets.
321 Deux petits Vaſes.
328 Une Tablette.
331 Une petite Pendule.
333 Un Baromêtre.
341 Une petite Table.
343 Deux petits Écrans.

347 Une Table de marbre.
348 Pluſieurs Objets qui ſeront détaillés ſous ce numéro.

SECONDE VACATION.

Le Mardi 4 Décembre.

TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES.

M°. 3 Salvator Roſa.
5 Lucas Giordano.
10 Deux Pierre Néefs.
11 Breughel de Velours.
18 Deux David Teniers.
21 Deux Adrien van Oſtade.
24 Vieille de Gerard Douw.
27 Guillaume Kalf.
38 Églon van der Néer.
40 K. Molnaer.
41 *bis.* Jean Lingelback.
44 Deux Bourguignon.
49 Deux Oudry.
51 Deux Chardin.
54 Deux Payſages de Boucher.
56 Vierge par Deshayes.

66 Deux Robert.
67 Jean-Baptiſte Greuze.
68 Caravanne de Louterbourg.
71 Deux Théolon.
72 *bis.* Un Chat, &c.
74 Deux Portraits.
75 Un Satyre.

DESSINS SOUS VERRE.

80 Adrien van Oſtade.
84 Des Joueurs par Greuze.
85 Geſte Napolitain, *idem.*
87 Académie de Deshayes.

MARBRE, ALBATRE, PATES ET BOIS.

122, 123, 124, 125, 125 *bis*, 137, 138, 139, 140.

PORCELAINE DU JAPON.

247 Deux Bouteilles.
254 Un Perroquet & Cigogne.

PORCELAINE DE LA CHINE.

257 Deux Urnes.
263 Deux Oiſeaux.
265 Un Bras.
267 Deux Jattes.
271 Une Bouteille.

272 Un Palenquin.
277 Deux petites Urnes, &c.

PORCELAINE DE SAXE.

288 Deux Oiſeaux.
292 Deux Plateaux, &c.
293 Pluſieurs Vaſes & Corbeilles.

PORCELAINES DIVERSES.

296 Deux Taſſes.
299 Six Compotiers.
304 Deux petits Vaſes à bouquets.
307 Trois Taſſes.
322 Deux petites Théyeres.
323 Pluſieurs Vaſes.
324 Deux Vaſes en verre.
325 Deux Vaſes *idem*.
332 Un Baromêtre & Thermomêtre.
338 Un Secrétaire.
340 Une Table.
342 Une Table.
346 Deux Tables.
348 Pluſieurs Objets qui ſeront détaillés ſous ce numéro.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 5 Décembre.

TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES.

N°. 4 Salvator Rosa.
12 Corneille Poelenburg.
13 Jacques Jordaens.
15 Adoration des Bergers par Rembrandt.
16 Tabagie de David Teniers.
25 Philippe Wouwermans.
28 Adrien van den Velde.
30 Van Tol.
34 Van Craesbeke.
36 Salomon Ruysdael.
41 Jacob Xavery.
42 Claude le Lorrain.
43 *bis.* Sébastien Bourdon.
48 *bis.* Desportes.
57 Dormeuse de Deshayes.
58 Deux Deshayes.
61 Saint Hyppolite de Deshayes.
62 Deux Esquisses de Deshayes.
65 Deux Vernet.
68 Caravanne de Louterbourg.

76 Bachelier.
77 Une Chaſſe.

DESSINS SOUS VERRE ET PEINTURES DE LA CHINE.

79 Deux van Uden, colorés.
86 Compoſition de Deshayes.
91 Jardinier, ſous glace.
92 Deux Peintures ſur glace.
93 Deux Papiers de la Chine.

BRONZE, TERRE CUITE, PLATRE ET TALC.

119, 120, 121, 126, 127, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 151.

PORCELAINE DU JAPON.

248 Deux Vaſes.
258 Deux Vaſes à ſix pans.

PORCELAINE DE LA CHINE.

270 Un Vaſe.
275 Deux petites Bouteilles.
279 Deux Pagodes.
280 Deux Vaſes ronds.
282 Cinq Taſſes.
283 Dix Aſſiettes.
285 Deux Pigeons.

PORCELAINE DE SAXE.

286 Deux Perdrix.
296 Deux Taſſes.
298 Douze Compotiers.
300 Deux Plateaux.
303 Deux Plateaux.
308 Cinq Mortiers.
310 Deux Moutardiers.
311 Deux Vaſes, &c.
312 Douze Pots.
313 Six douzaines & neuf Aſſiettes.
319 Un Vaſe.
326 Un Vaiſſeau.
330 Une Pendule.
336 Un Luſtre en criſtal.
339 Une Table.
344 Une Table.
349 Un Socle.
348 Pluſieurs Objets qui ſeront détaillés ſous ce numéro.

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 6 Décembre.

TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES.

N°. 6 Roſalba.
7 *Idem.*
14 Femme Juive de Rembrandt.
17 Payſage de David Teniers.
20 Hiver d'Oſtade.
22 Nicolas Berghem.
29 Carle du Jardin.
35 Jacques Ruysdael.
39 Deux van Bloemen.
43 Claude le Lorrain.
45 Deux Joſeph Parrocel.
48 Deſportes.
55 Caravanne de Deshayes.
60 Saint Hyppolite de Deshayes.
64 Marine de Vernet.
70 M. de la Grenée.
72 Carle Vanloo.

DESSINS SOUS VERRE.

78 Breughel & Mompre.
81 Corneille Wiſſcher.

82 Portrait de H. Rigaud.
83 Payſage de F. Boucher.

CAMÉES ANTIQUES.

114, 115, 116, 117, 118.

TERRE CUITE, &c.

128, 129, 133, 134, 141, 142, 143.

PORCELAINE DU JAPON.

245 Deux Urnes.
246 Deux Flacons.
250 Un Coffret.
251 Un ſingulier Singe truité.
253 Une Coquille bleu céleſte.

PORCELAINE DE LA CHINE.

256 Deux Vaſes lisbet.
256 Deux Vaſes à modeles.
262 Deux Bouteilles.
264 Un Ananas.
266 Deux grands Flacons.
268 Une Bouilloire truitée.
281 Un Cabaret.

PORCELAINE DE SAXE.

284 Deux Coqs.
287 Deux Chiens.

294 Dix Aſſiettes.
295 Six Compotiers.

PORCELAINES DIVERSES.

296 Deux Taſſes.
302 Deux Sucriers couverts.
305 Un Cabaret.
309 Deux Beurieres.
314 Pluſieurs Objets qui ſeront détaillés ſous ce numéro.
315 Une Coupe de jaſpe.
317 Un Vaſe.
318 Un Vaſe rond.
327 Un Paravent de laque.
329 Un Vaſe de bronze.
334 Une paire de bras.
335 Une dite.
337 Une Commode de marqueterie.
345 Deux Tables.
348 Pluſieur Objets qui ſeront détaillés ſous ce numéro.

CINQUIEME VACATION.

Le Vendredi 7 Décembre.

DESSINS EN FEUILLES.

N°. 95, 96, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106.

ŒUVRES ET RECUEILS D'ESTAMPES RELIÉES.

153 Œuvre d'Iſraël Silveſtre.
154 Recueil de Crozat.
155 Temple des Muſes.
156 Recueil de Ridinger.
157 Vues & Ornemens de Verſailles.
158 Maiſons Royales de France.
165 Recueil de Portraits.

SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES EN FEUILLES.

166 Œuvre de H. Rigaud.
167 Œuvre de M. Watelet.
170 Seconde partie de Crozat.
173 L'Hiſtoire de Méléagre.
174 Antoine & Charles Coypel.
175 Ridinger.

176 Pastorales de Stella, &c.
177 Les Amours des Dieux, par Smith.

MANIERE NOIRE DE SMITH ET AUTRES.

181, 182, 183, 189, 190.

ESTAMPES EN FEUILLES.

191, 192, 193, 194, 195, 196, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 218 quatorze Ports de Mer par le Bas, d'après Vernet; 222, 224 l'Accordée de Village, d'après Greuze; 225, 226, 227, 231, 232, 233, 234, 238, 239, 240, 244 partie.

SIXIEME VACATION.

Le Lundi 10 Décembre.

DESSINS EN FEUILLES.

N°. 97, 98, 99, 107, 108, 109, 110.

ŒUVRES ET RECUEILS D'ESTAMPES RELIÉES

152 Œuvre de Sébastien le Clerc.
159 Sacre de Louis XV.
160 Fêtes de Strasbourg.
161 Fêtes de la ville de Paris.

162 Plan de Paris.
163 Fontaines & Palais de Rome.
164 Figures de caractere par Watteau.

SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES EN FEUILLES.

168 Galerie du Luxembourg.
169 Recueil de Wouwermans.
171 Œuvre de Watteau.
172 Recueil de Watteau.
178 Huit Albane.
179 L'Hermaphrodite de Gautier.
180 Anatomie de Martinet & celle du Boutdon.

MANIERE NOIRE DE SMITH ET AUTRES.

184, 185, 186, 187, 188.

ESTAMPES EN FEUILLES.

197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 215, 216, 217, 219 les Baigneuses de Balechou; 220, 221, 223 l'Accordée de Village, avant la lettre; 228, 229, 230, 235, 236, 237, 241, 242, 243, 244 partie.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du ROI, quai des Augustins, 1787.